

Appels à candidatures

ManiFeste-2022, l'académie

Du 20 juin au 2 juillet 2022

Ateliers de composition et master classes d'interprétation

Candidatures à partir du 5 octobre 2021

www.ircam.fr

Prix Élan 2022

Concours international de composition pour orchestre

Orchestre national d'Île-de-France – Ircam

Du 27 juin au 1^{er} juillet 2022

Candidatures jusqu'au 3 novembre 2021

www.ulysses.network.eu

Cursus de composition et d'informatique musicale

D'octobre 2022 à septembre 2023

Compositeur associé : Pierre Jodlowski

Candidatures à partir d'octobre 2021

www.ircam.fr/transmission/

Équipes techniques

Ircam

Florent Simon régisseur général

Yann Bouloiseau ingénieur du son

et les équipes permanentes et intermittentes du CENTQUATRE-PARIS

ircam Centre Pompidou

Manifeste-2021, l'académie | 26 juin | 14h30 | Le CENTQUATRE-PARIS, Atelier 4

Concert de la master class voix et électronique



Valérie Philippin (chanteuse), Mikhail Malt, Grégoire Lorieux (réalisateurs en informatique musicale chargés d'enseignement, Ircam), encadrement pédagogique Avec la complicité de Donatienne Michel-Dansac (chanteuse)

Luigi Nono, Daniel D'Adamo (Césaré-CNCM de Reims), Mauro Lanza, Gilbert Nouno, Jean-Claude Risset (Ircam), réalisation informatique musicale

Durée du concert : environ 1h30 sans entracte

Production Ircam-Centre Pompidou. Avec le soutien de la Sacem.

L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE-PARIS pour l'accueil des projets d'expérimentation autour du spectacle vivant.

ircam
Centre
Pompidou



CENT
QUATRE
#104 PARIS

sacem
Ensemble faisons vivre la musique

CP la culture avec
la copie privée

PROGRAMME

Luigi Nono *La Fabbrica illuminata*

Caroline Wyatt chanteuse stagiaire

Mauro Lanza *Erba nera che cresci segno nero tu vivi*

Olga Siemienczuk chanteuse stagiaire

Kaija Saariaho *Lonh*

Ami Nakamura chanteuse stagiaire

Daniel d'Adamo *Lips, your lips*

Sarah Brabo-Durand chanteuse stagiaire

Jean-Claude Risset *Inharmonique*

Taisiya Koleva chanteuse stagiaire

L'alliance de la voix et de l'électronique dessine une histoire aux multiples rebonds, depuis les prototypes des années 1960 – la rumeur de l'usine de Gênes composée par Luigi Nono, jusqu'aux artifices virtuoses de Mauro Lanza ou à l'introspection chez Kaija Saariaho. Valérie Philippin a guidé de jeunes chanteuses dans l'interprétation de ce répertoire en pleine croissance avec des sessions d'écoute et d'improvisation en complément du travail principal réalisé autour des pièces du programme.

ManiFeste-2021, l'académie

Depuis 2012, ManiFeste, festival et académie pluridisciplinaire de l'Ircam, rendez-vous de la création à Paris, associe musique et autres disciplines : théâtre, danse, arts numériques, arts plastiques. Chaque année, l'académie accueille plus de 120 compositeur·trice·s et interprètes du monde entier pour bénéficier d'un environnement artistique et technologique d'envergure et d'une grande audience publique lors des sorties d'atelier. En ces temps incertains, l'Ircam parie sur l'avenir pour promouvoir la nouvelle génération de musiciens à travers des ateliers et master classes adaptés. L'édition 2021 offre ainsi aux jeunes artistes l'opportunité à la fois d'apprendre et d'exprimer leur créativité, entourés de personnalités marquantes de la musique contemporaine.

En 2021, l'académie invite les compositeur·trice·s Raphaël Cendo, Michelle Agnes Magalhaes, Isabel Mundry, le chorégraphe Hervé Robbe pour un in Vivo Danse – Camping, la chanteuse Valérie Philippin, les solistes de l'Ensemble intercontemporain, ensemble associé de l'académie, et l'ensemble 2e2m.

IRCAM

Institut de recherche et coordination acoustique/musique

Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université. En 2020, l'institut crée Ircam Amplify, sa société de commercialisation des innovations audio.

